

## 09 – PROFESSOR DE ARTES – PROVA 02

### PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS

#### TEXTO I

#### **Catavento e girassol** (Guinga - Aldir Blanc)

Meu catavento tem dentro  
O que há do lado de fora do teu girassol.  
Entre o escancarado e o contido,  
E eu te pedi sustentado  
E você riu bemol.  
Você só pensa no espaço,  
Eu exigi duração...  
Eu sou um gato de subúrbio,  
Você é litorânea.

Quando eu respeito os sinais,  
Vejo você de patins vindo na contramão  
Mas quando ataco de macho,  
Você se faz de capacho  
E não quer confusão.  
Nenhum dos dois se entrega.  
Nós não ouvimos conselho:  
E eu sou você que se vai  
No sumidouro do espelho.

Eu sou o Engenho de Dentro  
E você vive no vento do Arpoador.  
Eu tenho um jeito arredio  
E você é expansiva - o inseto e a flor.  
Um torce para Mia Farrow  
E o outro é Woody Allen...  
Quando assovio uma seresta  
Você dança havaiana.

Eu vou de tênis e jeans,  
Encontro você demais:  
Scarpin, soirée.  
Quando o pau quebra na esquina,

Você ataca de fina  
e me oferece em inglês:  
É fuck you, bate-bronha...  
E ninguém mete o bedelho,

Você sou eu que me vou  
No sumidouro do espelho.

A paz é feita num motel  
De alma lavada e passada  
Pra descobrir logo depois  
Que não serviu pra nada.  
Nos dias de carnaval  
Aumentam os desenganos:  
Você vai pra Parati  
E eu pro Cacique de Ramos...

Meu catavento tem dentro  
O vento escancarado do Arpoador,  
Teu girassol tem de fora  
O escondido do Engenho de Dentro da flor.  
Eu sinto muita saudade,  
Você é contemporânea,  
Eu penso em tudo quanto faço,  
Você é tão espontânea.  
Sei que um depende do outro  
Só pra ser diferente,  
Pra se completar.  
Sei que um se afasta do outro,  
No sufoco, somente pra se aproximar.  
Cê tem um jeito verde de ser  
E eu sou meio vermelho  
Mas os dois juntos se vão  
No sumidouro do espelho.

<http://www.guinga.com/index.php/2015-08-27-03-18-48/2015-08-27-03-29-50/151-delirio-carioca-1993> Acesso em: 05/01/2019.

#### **Questão 01**

A figura de linguagem está corretamente indicada, entre parênteses, em:

- “Eu penso em tudo quanto faço, você é tão espontânea.” (Metonímia)
- “E eu sou você que se vai no sumidouro do espelho”. (Personificação)
- “Entre o escancarado e o contido, e eu te pedi sustentado.” (Antítese)
- “Eu vou de tênis e jeans, encontro você demais: scarpin, soirée.” (Eufemismo)

**Questão 02**

“Quando eu respeito os sinais, vejo você de patins vindo na contramão, mas quando ataco de macho, você se faz de capacho e não quer confusão.”

Nas palavras destacadas, constata-se, respectivamente, a seguinte sequência de letras e fonemas:

- a) 5-5 / 8-8 / 7-7.                      b) 6-7 / 7-8 / 6-7.  
 c) 6-6 / 8-7 / 7-5.                      d) 6-5 / 8-8 / 7-6.

**Questão 03**

A letra da música revela:

- a) Uma reciprocidade em ações do cotidiano.  
 b) Personalidades de valores e princípios distintos.  
 c) Uma sintonia, em especial, aos gostos musicais.  
 d) A harmonia de um casal apaixonado.

**Questão 04**

Assinale a opção que apresenta ERRO quando à divisão silábica:

- a) Com-ple-tar, pas-sa-da.  
 b) Au-men-tam; con-tra-mão.  
 c) Al-ma; jei-to.  
 d) De-ma-is, su-mi-do-u-ro.

**Questão 05**

Assinale a alternativa em que há erro de ortografia.

- a) “Meu catavento tem dentro, o que há do lado de fora do teu girassol.”  
 b) “Você ataca de fina...”  
 c) “Mas os dois juntos se vão no sumidouro do espelho.”  
 d) “A paz é feita num motel de alma lavada e passada.”

**Questão 06**

O verbo ouvir aparece conjugado no texto: “Nós não ouvimos conselho.” Indique o modo e o tempo a que pertence este verbo.

- a) Indicativo/ pretérito perfeito.  
 b) Indicativo/ futuro do presente.  
 c) Subjuntivo/ pretérito imperfeito.  
 d) Indicativo/ presente.

**Questão 07**

O termo destacado exerce a função de objeto direto, EXCETO em:

- a) “Eu sinto muita saudade...”  
 b) “...Teu girassol tem de fora o escondido do Engenho de Dentro da flor.”

- c) “Nós não ouvimos conselho...”  
 d) “Você é litorânea...”.

**Questão 08**

No trecho “Mas quando ataco de macho, você se faz de capacho e não quer confusão.”, o melhor significado, no contexto, para capacho é:

- a) Pessoa que causa desapontamento.  
 b) Pessoa servil.  
 c) Pessoa empática.  
 d) Pessoa que empece.

**Questão 09**

O verso que singulariza uma forma característica do falar popular regional é:

- a) “Cê tem um jeito verde de ser.”  
 b) “Quando eu respeito os sinais, vejo você de patins vindo na contramão.”  
 c) “Nos dias de carnaval aumentam os desenganos: você vai pra Parati...”  
 d) “Meu catavento tem dentro o vento escancarado do Arpoador...”

**Questão 10**

Observe a charge a seguir.



- Deus, você tá perdendo fiéis a cada dia! É importante a gente se atualizar.  
 - Você, ao menos, possui wi-fi no céu?  
 - Wi... o quê?  
 - Cara, você tá muito ferrado com as próximas gerações.

<https://www.umsabadoqualquer.com/1669-o-novo-e-o-velho-2/attachment/2859/> Acesso em 06/01/2019.

A charge é produzida com alusão:

- a) À interação não necessária nos dias atuais.
- b) À inevitável necessidade da internet.
- c) Ao desprestígio das igrejas em relação aos jovens.
- d) À depreciação das tecnologias de informação.

### **Questão 11**

**NULA**

### **Questão 12**

A primeira ferramenta desenvolvida para tentar organizar as informações na Internet foram os \_\_\_\_\_. Neles, as páginas são rastreadas (visitadas) e organizadas (indexadas e armazenadas) por assunto. Indique corretamente o item que possui a palavra correta que completa a lacuna.

- a) Robôs.
- b) Diretórios.
- c) Sistema de busca.
- d) Mecanismos de busca.

### **Questão 13**

O computador é uma máquina que processa informações eletronicamente, na forma de dados e pode ser programado para as mais diversas tarefas. As fases do processamento são:

- a) Processamento e Saída de Dados.
- b) Entrada de Dados, Processamento, Saída de Dados.
- c) Entrada de Dados e Processamento de Dados.
- d) Entrada de Dados e Saída de Dados.

### **Questão 14**

Relativamente ao que dispõe a Lei nº 9.784/99 (Processo Administrativo) acerca do início do processo, assinale a alternativa CORRETA:

- a) O processo administrativo pode iniciar-se de ofício ou a pedido de interessado.
- b) A Administração pode recusar, mesmo que sem motivos, o recebimento de documentos, devendo o servidor orientar o interessado quanto ao suprimento de eventuais falhas.
- c) No Processo Administrativo não é permitido solicitação oral.
- d) Mesmo quando houver uma pluralidade de interessados requerendo conteúdos e fundamentos

idênticos, não poderão tais pedidos ser formulados em um único requerimento.

### **Questão 15**

Ao servidor público da administração direta, autárquica e fundacional, no exercício de mandato eletivo, aplicam-se as seguintes disposições, NÃO incluindo:

- a) Para efeito de benefício previdenciário, no caso de afastamento, os valores serão determinados como se no exercício estivesse.
- b) Tratando-se de mandato eletivo federal, estadual ou distrital, ficará afastado de seu cargo, emprego ou função.
- c) Em qualquer caso que exija o afastamento para o exercício de mandato eletivo, seu tempo de serviço será contado para todos os efeitos legais, exceto para promoção por merecimento.
- d) Investido no mandato de prefeito, será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe vedado qualquer tipo de remuneração.

### **Questão 16**

Acerca do poder de polícia, analise as alternativas e assinale a opção CORRETA:

- a) O poder de polícia é a faculdade de que dispõe a Administração Pública para condicionar e restringir o uso e gozo de bens, atividades e direitos individuais, em benefício da coletividade ou do próprio Estado.
- b) Mesmo no exercício ou em razão do poder de polícia, a Administração Pública não pode restringir direitos fundamentais.
- c) Não cabe discricionariedade no poder de polícia.
- d) O conceito de polícia administrativa se confunde com o de polícia judiciária.

### **Questão 17**

No que se refere às modalidades licitatórias, julgue os itens a seguir:

- I- A concorrência, a tomada de preços, o convite, o concurso e o leilão são as cinco modalidades de licitação previstas na Constituição Federal.
- II- Em um mesmo processo licitatório, a Administração Pública pode combinar as várias

modalidades de licitação para atender melhor ao interesse público.

III- Nos casos em que a modalidade de licitação cabível seja convite, a Administração poderá utilizar a tomada de preços.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I e III.
- b) Apenas III.
- c) I e II.
- d) Apenas II.

### **Questão 18**

No sábado Marcos foi a uma lanchonete e comprou dois salgados e um copo de suco e gastou R\$ 7,00. No domingo ele retornou a mesma lanchonete e comprou três do mesmo salgado e dois do mesmo copo de suco e gastou R\$ 11,00, supondo que os preços do salgado e do suco não mudaram nesse período. Logo o preço do suco é:

- a) R\$ 1,00.
- b) R\$ 1,50.
- c) R\$ 2,00.
- d) R\$ 2,50.

### **Questão 19**

Se  $(m + n)^2 = 18$  e  $mn = 4$ , então o valor de  $m^2 + n^2$  é:

- a) 8.
- b) 10.
- c) 12.
- d) 6.

### **Questão 20**

Paulo levou sua noiva no sábado a uma lanchonete e lá eles consumiram três refrigerantes e dois pasteis e gastaram R\$ 16,00. No domingo ele voltou à mesma lanchonete com sua noiva e lá consumiram dois

refrigerantes e dois pasteis e gastaram R\$ 14,00. Logo o preço de um pastel é:

- a) R\$ 3,00.
- b) R\$ 5,00.
- c) R\$ 7,00.
- d) R\$ 10,00.

## **PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

### **Questão 21**

Nas mais variadas formas atuais de estudo das artes temos a “Arte Conceitual”, esta está corretamente descrita no item:

- a) O artista não luta mais com a matéria, mas com a ideia, exigindo a participação mental do espectador.
- b) O conceito sempre será imposto sobre a prática, sem haver a necessidade de se apresentar a obra finalizada.
- c) O artista estuda todas as formas, mas não cria mais, transformando tudo apenas em sua mente, sem revelar nada.
- d) A arte é igual em todos os aspectos, o conceito não existe no mundo atual.

### **Questão 22**

No estudo das artes, os itens abaixo retratam exemplos de arte com tendências contemporâneas, EXCETO:

- a) Hiper-realismo.
- b) Minimalismo.
- c) Arte Conceitual.
- d) Arte intramoderna.

### **Questão 23**

Das diversas formas de se ensinar a arte, uma das características mais marcantes quando se transmite conhecimento sobre a Arte Contemporânea é:

- a) Integração das artes.
- b) Isolacionismo das disciplinas.
- c) Única cultura imposta à sociedade.
- d) Permanência de traços antigos em todas as obras.

### **Questão 24**

A partir dos seus conhecimentos, a Estética no período da Antiguidade Clássica tem como afirmativa VERDADEIRA:

- a) Era investigada isolada, sem a colaboração de outras disciplinas.
- b) Era considerada a nova ética para os gregos, pois tudo o que ela pregava era correto.
- c) Não sendo autônoma, era investigada junto à lógica e à ética.
- d) As obras de arte não se preocupavam em representar a beleza da época.

### **Questão 25**

As obras apresentadas abaixo são fundamentais na compreensão contemporânea da Estética, EXCETO a obra:

- a) O Banquete e Fedro, de Platão.
- b) A Poética, de Aristóteles.
- c) Dom Quixote, de Miguel de Cervantes.
- d) Cursos de Estética, de Hegel.

### **Questão 26**

Entre as décadas de 20 e 70, o ensino da Arte era voltado para o desenvolvimento natural do aluno, valorizando as formas de expressão e a compreensão do mundo. Com isso, tendo como base a Arte e Educação, é CORRETO afirmar:

- a) Com a democratização do país, aumentaram na década de 80, a participação dos professores em reflexões sobre a área e nos programas de pós-graduação, o que fez surgir novas concepções para o ensino.
- b) Pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte é incluída no currículo escolar como disciplina denominada Educação Artística.
- c) Os professores estavam preparados para efetivar essa disciplina como uma reviravolta no modelo curricular básico das escolas.
- d) A disciplina Arte chega para transformar o currículo e implementar no projeto político da escola um novo olhar para as habilidades motoras de cada indivíduo.

### **Questão 27**

Sobre as especificidades do conhecimento artístico, uma desta é característica da Polisssemia, esta significa CORRETAMENTE:

- a) Capacidade de manter a unidade centralizada do único sentido permitido pela escola artística.
- b) Capacidade de captar múltiplos sentidos ao mesmo tempo ou em espaço e épocas diferentes.
- c) A captação de dois sentidos em tempos diferentes sempre em um mesmo período.

- d) Capacidade de se atribuir a arte como única verdade em sala, através de várias culturas diferentes em um único local.

### **Questão 28**

As opções abaixo representam as principais artes existentes durante o início do século XX. A única que não corresponde a esse período é:

- a) Dança.
- b) Escultura.
- c) Pintura.
- d) Arte Digital.

### **Questão 29**

Na proposta dos PCN's, Arte é considerada tão importante como os outros conhecimentos adquiridos no processo de ensino e aprendizagem. Em relação a esse contexto, a afirmativa incorreta seria:

- a) A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética.
- b) O indivíduo que estimula sua imaginação estará mais apto a construir textos e desenvolver estratégias para resolver situações problemas.
- c) O aluno desenvolverá a sua sensibilidade e percepção, no entanto, a imaginação só seria explorada por meio de desenvolvimento de técnicas que a explorassem.
- d) Essa área favorece o relacionamento com as outras disciplinas curriculares de forma criativa e harmoniosa.

### **Questão 30**

O Realismo, o Impressionismo e o Simbolismo são exemplos de:

- a) Correntes artísticas evidenciadas no século XIX.
- b) Tipos de arte contemporânea do século XXI.
- c) Exemplos de arte em esculturas do início do século passado.
- d) Escolas literárias surgidas no período medieval no sul da Europa.

### **Questão 31**

"A Arte é considerada um conhecimento, e pode-se dizer que é uma das primeiras manifestações da humanidade..." (Azevedo Junior, 2007)

Com base no trecho acima, assinale a opção CORRETA que o complementa.

- a) Servindo como forma do ser humano marcar sua presença por meio de objetos e formas que representam sua vivência no mundo.
- b) Conforme o tempo passa, vários são os modelos de artes criados pelo homem, e isso faz um acervo inesgotável de pinturas modernas.

c) Que fixa como modelo único e intransferível de conhecimento e explora as habilidades sociais e coletivas dos membros que a contemplam.

d) Pois se revela nas atualidades do mundo contemporâneo e se faz presente nas pinturas rupestres.

### **Questão 32**

Assinale a opção que apresenta características quanto ao pensamento de Baumgarten sobre a Estética:

a) Que as obras estéticas devem ser analisadas somente após um período de 100 anos.

b) As obras estéticas, em si, deveriam ser individualizadas, sem a interferência de autor e espectador.

c) Era tão específica que diminuía a percepção do indivíduo.

d) Todas as alternativas estão erradas.

### **Questão 33**

Segundo os PCN's, as aulas de Arte devem englobar quatro linguagens, que são elas:

a) Artes Motoras, Música, Batuque e Dança.

b) Artes Visuais, Música, Dança e Teatro.

c) Dança, Teatro, Música e Artes Motoras.

d) Desenho artístico, Dança, Pintura e Artes Motoras.

### **Questão 34**

Embasado nos grandes teóricos da Arte e analisando arte como disciplina, o conceito sobre a mesma está CORRETAMENTE apresentado em:

a) A forma de integrar todos da escola com a obrigatoriedade da disciplina para todos os eixos do novo currículo.

b) O papel do homem como agente exclusivo da arte, sem prejuízo de sociedade.

c) A exclusividade de se ter somente aspectos culturais para ser considerada como arte.

d) Todas as alternativas estão erradas.

### **Questão 35**

O ensino da Arte passou por muitas transformações ao longo de sua história. Com isso, três tendências estão voltadas para esse ensino. De acordo com a tendência tradicional, é ERRADO afirmar:

a) O desenho livre e o uso de variados materiais são estratégias utilizadas nessa tendência.

b) O aluno absorver o que é ensinado sem espaço para contestação.

c) O professor é o agente transmissor do conhecimento.

d) Tem na repetição das atividades e memorização uma estratégia de ensino.

### **Questão 36**

Podemos afirmar que a arte acontece em nossa sociedade:

a) Ampla e reduzida.

b) Sistematically e assistematicamente.

c) Motora fina e motora ampla.

d) Regente e universal.

### **Questão 37**

A partir das opções elencadas a Estética como conhecimento ordenado se dá:

a) Sempre como característica oficial de conhecimento ordenado.

b) Em substituição aos antigos modos de existência e de moda na Europa.

c) Em consideração ao belo, imutável ao longo dos anos.

d) Em torno de dois séculos e meio de existência.

### **Questão 38**

O conceito atual de ensino da arte aqui no Brasil está corretamente retratado no item:

a) Saber e organizar informações sobre a arte dentro e fora da escola.

b) Conhecer a arte em todos os seus segmentos de forma simples dentro do espaço escolar.

c) Estabelecer regras sobre todos os artistas consagrados sem preocupação com as demais atividades artísticas.

d) Conhecer a arte atual na escola é suficiente para cumprir com o PCN – arte.

### **Questão 39**

Ao longo da história da arte podemos distinguir três funções principais para a arte, estes estão discriminados nos itens abaixo. Assinale o item que apresenta uma função ERRADA sobre a arte:

a) Função Unitária.

b) Função Pragmática.

c) Função Naturalista.

d) Função Formalista.

### **Questão 40**

Dentro do estudo da arte, o caráter contextual e simbólico de um objeto analisado diz respeito:

a) A dimensão sociocultural da arte.

b) O movimento textual artístico do século XIX.

c) A livre expressão do artista.

d) A situação estagnada do conhecimento de cada artista de forma coletiva.